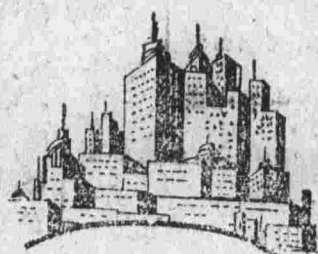


齋齋主人書畫潤格

角。對聯一元。  
六尺屏幅一  
元。五尺屏幅  
六角。四尺屏  
幅四角。大立  
幅五角。摺簾  
五角。小立幅  
三角。披同上  
斗方五角。

書則行草，畫則墨蘭，此價不誤，外東設齋，例外加飾。  
均多紙恕不，重來夾宣，件交棉花街之蘭軒，外東設齋二番衣舖。  
日帝國索取，限日繳完，去年因案未結者，其件未得者，請即  
季秋派天音號



聚興誠銀行  
發展平民經濟

發展平民經濟

寶 豐

寶 豐 莊 大 網 綢 定 嘉

住春熙南路 專辦

花素大綢 生絲裏綢  
廠絲仿綢 花素綢綢  
一律清水 有粉包換  
現值開幕 克己歡迎

申明 本號由嘉定遷來并無分號號牌特別有  
大綱莊三字爲準標各界人士認明招牌爲記

電 影 廣 告

昌宜智育新明光明

陽歷四月廿二號起  
督軍夢

陽歷四月廿六號起至止  
紅蝴蝶

陽歷四月廿五號起至連映四天  
火燒平陽城

陽歷二十年四月廿六號起  
通天河

就止  
一次完  
八大本  
一次完

感謝琪縣裴縣長之撫恤  
許代言  
家兄代官任琪縣恆豐場總去冬不幸遭匪劫場死難承蒙裴長仁廉厚  
恤不勝感謝特此登報頌揚

許哲生謹啓

成 鳳祥 銀樓 兩  
 街廣德 九成 金照 售出五十六  
 都 寶成 九折 赤金 收進五十二  
 路順春 計算

益 州  
參茸燕莊

是爲社會人士  
備儲一切扶危  
救急起死回生  
各種良藥的！  
住春熙路新明電影對門

住春熙路新明電影對門

快利車行  
噴漆包車

應用材料概由麗專  
運來省決非別家盡  
以本地鐵器裝置新  
時可以魚目混珠但  
不能奈久敝行專爲  
製△字電機噴漆包車  
包車顏色鮮美保用  
出租家庭汽車



## 段南路熙春住

福祥綢緞莊

●最近運到時新花色數百種●

**舉行春季大廉價三十天**

本記抱決大之犧牲、各貨概不依照現在市面行市定價、并自四月七號起、五月七號止、格外九五歡迎、機會難逢、幸勿錯過、

三

正心堂啟事

馬裕隆號別啟事

本記三十年總決算第二次大犧牲  
大拍賣不覺一月已滿茲爲力圖推  
銷存貨起見不得不爲繼續拍賣  
仍照減價折扣廉上加廉此數號歡  
迎各界惠顧之誠意在敝號力行  
推銷爲目的在諸君多獲廉貨爲滿  
意雙方便利法良義美以期根本改  
造努力組織第二屆兄弟公司實行  
薄利推廣主義也

有照價五折一頂折帽  
有照價六折中山手表  
有照價四折一尺各色花邊

東大街總號一律折扣  
泰熙路分號

春熙路分號一律折扣

本堂於民國十  
八年國曆十二  
月二十三日曾

在國民公報登有啓事一則本堂尚未在外營有商業牌號亦無執照等發行在外特此聲明等語茲因科甲巷天佑生倒塌各界有誤會爲善堂之商號特將前本堂啓事再爲重申以明界限而息謠傳 成都正心堂首事謹啓

，此種謬言，本不足信，惟恐因此愛護本報諸君，及一般讀者懷疑，特此鄭重聲明，本報現仍如期出刊，并無停版之計畫，希即亮察是幸此啓，

國立成都大學畢業同學會啓事

會員務於最短期內將住址通知本會執行委員會（成都都郵馬欄街會所游君李振收）以便函寄選票改選再將同學錄付印在即如有不錄者請速從速此啓



# 新新副刊

第五十四期

## 荀子非子思孟軻之我見

見一稿

實庵

又如：「惻隱之心，人皆有之，羞惡之心，人皆有之，辭讓之心，人皆有之，是非之心，人皆有之，惻隱之心，仁之端也，羞惡之心，義之端也，辭讓之心，禮之端也，是非之心，智之端也。」又曰：「人皆有不忍人之心。」……等，這所舉的一些話，皆從人性之本原流露出來。也算是把「性」剖析得很明瞭了，這便是他所主張的性善。其次便是他所注重個人地位的表現。看他論大夫之說：「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道，得志與民由之，不得志獨行其道，富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，斯之謂大丈夫。」這因為他以為人性善，所以把個人的人格看得如此的重，上面所說的一些話，至今如聞其聲，真足以表現他注重個人地位的大精神，至於他法先王的證據，在他的著述上也很可以見得的，他以爲先王之子「仁義禮智」皆有高深的工夫，且表現于各方面，足以使人效法

，而不至走入迷途歧途。  
(三)荀卿之學術思想 「荀卿嘗入秦，見昭王，昭王謂儒無益人之國，荀子乃明儒效，蓋自孔子沒而儒術分散，能振其業者，在前惟孟子，在後惟荀子，」這也是古人所論的一段話，可以略略代表荀卿底爲人，他倡性惡之說，以爲人性皆惡，若不加以禮義的矯正，則不能爲善，他的性惡論說：「今人之性，生而有利焉，順是故爭奪生而辭讓亡焉，……用此觀之，然則人之性惡明矣，其善者僞也，」這段議論，說得很透澈的，他竭力壓倒天性，注重人爲，至於他法後王，不是以爲後王勝過先王，是因爲上古的制度文物，皆不可考，不如後王的制度文物，雖然明備，所以他說：「五帝之於天下，無所及也，三代之於天下，無所及也，故文久而滅，節奏久而絕，……又說：『聖王有百，吾孰法焉？』又說：『欲觀聖王之跡，則于其繁然可考者，後王是也，彼後王者，天下之君子也，舍後王而道上古，譬之猶舍己之君而事人之君也，』諸如此類的例證，不勝枚舉，可以作他法後王的具體的表現，他們各個的學術思想既然明白了，第二步當要知道子思孟軻的關係，韓昌黎說：「孟子師于子思，子思之學，蓋出自曾子，」這幾句話見送王秀才的序裏面，這不過是代表他倆私人的關係，至於他倆的學術，也有相同點：

### 春日漫吟

韓僧

春光明媚，春風和煦，  
蝶舞蜂喧，燕語鶯啼，  
工愁善感，多情如我，  
只望着這美景而涕淚！  
——薄暮  
晚風歸鴻倦鳥回

睡柳窗前吟意倦  
天邊初起月  
不勝涼涼下金盞

### 二，寄友

羨君自得樂優游  
尋春踏遍錦江頭  
莫怪天桃無限意  
鮮紅欲滴上吟樓

### 三，遊罷歸來

遊罷歸來日已斜  
惜少工作問酒家  
炊煙隱隱城頭路  
且看東風送落花

### 四，華西壩前

華西壩前景色幽  
一溪綠水繞村流  
明月初昇人倚樓  
不勝涼涼下金盞  
三，遊罷歸來  
四，華西壩前

### 苦憶 (三稿)

王安業

一，利那間，他便離開了他的友人Y君，  
偕着他的愛人M女士，泛一葉扁舟，效蘇  
子之遊赤壁。故乎其中，任他自己浮到東也  
好，浮到西也好，舉杯痛飲，扣舷高唱，白  
茫茫一湖水一片，空渺渺今情懷萬種。她後  
吹着，一支橫笛，他便依歌而和之，嬌媚的餘  
音，飄在水中央，飄在蘆葦間。他又和她情  
情，共賞文藝的勝事，以及他倆將來結婚的  
快樂。樂不可支的時候，便變變的擁抱着。  
他的嘴兒便深深的吻着她的嘴兒，他的手便  
捏着她的柔嫩的手，他的心裏着她的酥胸着。  
他過身的血管，覺得緊張起來，那和個人

慰快的處女的柔情，真是無言以喻，  
壁上釘鏗的鐘聲，偶然驚醒了他的迷  
夢。一轉念間，他自己仍然斜靠在那欄杆上，  
過那孤苦悶的生活。他想剛才和他聚會的  
好友，愛人的談天呵，賞月呵……一切的  
一切呵，不過是他腦袋裏暫時所起的幻想罷  
了。他想到這裏，哭不成聲，只是淚珠兒不  
覺滴如雨下！他後便更覺轉看那白茫茫的湖  
霧，彌漫了樹梢，清空的明月，更漸漸地向  
下移動了。微微的清涼之風，一陣比一陣從遠  
方吹來，多愁多病的他，經不過寒氣的襲擊，  
戰慄的打了幾個寒戰，他方才又重想到那  
個人老去的日歷，一天一天的過去，時已至  
中秋月的深夜了。東方的天際，呈現出一道  
白的晨光來，黎明快至，他便急急進進了房裏，  
懶洋洋的臥在床上，解衣就寢了。  
一九三三，三，三，錄于省師東院

目  
荀子非子思孟軻之我見 實庵  
春日漫吟(續昨) 韓僧  
苦憶(三稿) 王安業